



Info Français & Nederlands & English



Impressions Religieuses Rehaussées et Cadrés - 19^{ème} S. par Felgner

Période: ca. 1840-1870

Cette fabuleuse paire d'impressions du 19^{ème} siècle est présentée dans des cadres bien assortis qui datent probablement de la même période et sont chargés de charme. Les images religieuses ont été rehaussées de détails peints à la main (voir la robe de la Vierge) et de petites appliques pailletées. Les images, sous-titrées en allemand et en français, représentent 'La Sainte Trinité' et 'Le Couronnement de la Sainte Vierge'. Ils nomment également l'imprimeur 'A. Felgner à Berlin'.

Felgner était une maison d'édition d'art fondée en 1844 à Berlin, spécialisée dans les lithographies, les estampes à l'huile et aux couleurs. Les estampes religieuses, comme celles-ci, étaient très populaires et toujours produites avec cette bordure noire et des appliques qui ont été spécialement produites pour elles. Il y a un musée en Allemagne qui collectionnent ces impressions (le Clemens Sels Museum).

État: Bien. État ancien. Les impressions et les couleurs sont toujours vifs et nettes. Les cadres ont vécu et montrent leur âge, avec des bouts manquants et des réparations au fil du temps (personnellement, je pense que c'est ce qui leur donne leur charme).

Dimensions: 48 cm de haut, 36 cm de large, 4.5 cm de profondeur, ± 2 kg chacun

Ingelijste 19^{de} Eeuwse Religieuze Opgesmukte Prints Van Felgner

Periode: ca. 1840-1870

Deze fraaie decoratieve paar antieke 19^{de} eeuwse prints worden gepresenteerd in goed geassorteerde kaders die waarschijnlijk uit dezelfde periode dateren en beladen zijn met charme. De religieuze prenten zijn opgesmukt met met de hand beschilderde details (zie het kleed van Maria) en kleine glinsterende applicaties en franjes (zie de mouwvoering van God). De prenten, die ondertiteld zijn in het Duits en Frans, vertegenwoordigen: 'de Heilige Drievuldigheid' en 'De Kroning van Maria'. Ze noemen ook de printer 'A. Felgner in Berlijn'.

Felgner was een kunstuitgeverij opgericht in 1844 in Berlijn, gespecialiseerd in litho's, olieverfafdrukken, reliëfs en kleurendrukken. De religieuze prenten, zoals deze, waren erg populair en werden altijd geproduceerd met deze typische zwarte rand- en glinsterende appliques die speciaal voor hen werden geproduceerd. Er is een museum in Duitsland dat deze prints verzamelt (The Clemens Sels Museum).

Conditie: Goed. Antieke staat. De prints en kleuren zijn nog steeds levendig en net. De kaders hebben geleefd en laten hun leeftijd zien, met mankementjes en reparaties (persoonlijk denk ik dat dit hen hun charme geeft).

Afmetingen: 48 cm hoog, 36 cm breed, 4.5 cm diep, ± 2 kg elk

Framed 19th Century Enhanced Religious Prints by A. Felgner

Date: ca. 1840-1870

This fabulously decorative pair of antique 19th century prints are presented in well-assorted frames that likely date from the same period and are laden with charm. The religious prints have been enhanced with hand painted details (see the Virgin's robe) and little glittery appliques as well as frills (see the sleeve lining of God the Father).

The prints, which are subtitled in German and French, represent 'The Holy Trinity' and 'The Crowning of the Holy Virgin Mary'. They also name the printer as being 'A. Felgner in Berlin'.

Felgner was an art publishing company founded in 1844 in Berlin, specialising in lithographs, oil color prints, reliefs and color prints. The religious prints, as these ones, were very popular and always produced with this typical black border and tinsel applications that were specially produced for them. There is a museum in Germany who proudly collects these prints for display (The Clemens Sels Museum).

Condition:

Good. Antique condition. The prints and colours are still vibrant and clear. The frames have lived and show their age, with bits missing and repairs over time (personally, I think this is what gives them their charm).

Dimensions:

48 cm high, 36 cm wide, 4.5 cm deep, ± 2 kg each
18.9" high, 14.2" wide, 1.8" deep, ± 4.4 pounds each