



## White Studio Crystal Vase with Amber Trails by A. Collard for Val St Lambert

**Date:** 1992

A very remarkable and unique opaque white vase of a swept cylindrical form and shaped rim. Amber coloured iridescent glass trails have been dripped around the body and resemble an elegant organic root system. The crystal vase is very heavy and breathes quality and superior artistry.

The vase can be attributed to Alfred Collard, a glass artist (still living) who worked for the renowned Val St Lambert Crystal factory in Belgium. The rim of the base has an engraved date and the 'studio crystal' marking.

**Condition:**

Very good. The vase's body is perfect without any sign of damage. The 'trails' have some typical damage with minor chips to the edges in some places, but these are only visible if actively sought for (see photo).

**Dimensions:**

34.5 cm high, 15 cm diameter of base, 1.8 kg

## Vase en Crystal avec Veines Ambré d'Alfred Collard pour Val st Lambert

**Période:** 1992

Un vase remarquable en crystal blanc opaque, de forme cylindrique avec bords arrondies. Des 'veines' en verre de couleur ambre irisé ont été gouttées autour du corps et ressemblent à un élégant système de racines organiques. Le vase est très lourd et respire la qualité.

Le vase est marqué avec un '1992 studio crystal' gravé discrètement sur le côté du fond. Après des recherches comparatives, ce vase est attribuable à Alfred Collard.

**État:**

Très bien. Le corps du vase est parfait sans aucun dommage. Les veinures présentent des petits éclats typiques à certains endroits (voir photo); ceux-ci sont seulement visibles si on les cherche.

## Vaas in Wit Kristal met Amberkleurige Nerven van A. Collard voor Val St Lambert

**Periode:** 1992

Een opmerkelijke vaas in ondoorzichtig wit kristal, een cilindrische vorm met afgeronde randen. Iriserend amberkleurige glazen 'nerven' zijn rond het lichaam gedrupt en lijken op een elegante organische wortels. De vaas is zeer zwaar en ademt kwaliteit uit.

De vaas is gemarkeerd met een gegraveerde '1992 Studio crystal' op de zijkant van de bodem. Na vergelijkend onderzoek kan het aan Alfred Collard worden toegeschreven.

**Conditie:**

Zeer goed. Het lichaam van de vaas is perfect zonder enige schade. De aderen hebben op sommige plaatsen typische kleine randbeschadigingen (zie foto); deze zijn alleen zichtbaar als je ze zoekt.