



Info Français & Nederlands & English



Étagère Murale Art Nouveau En Chêne Avec Cadre Incorporé (Possiblement Gustave Serrurier Bovy)

Période: ca. 1890-1910

Cette étagère murale rare avec cadre incorporé a des lignes épurées, ce qui est typique du style Art Nouveau précoce mis en avant par des designers comme Gustave Serrurier Bovy. Il est fait d'un chêne teinté moyen-foncé. La forme globale du cadre est légèrement incurvée vers le haut. Cette forme est également reprise pour les supports verticaux ajourés qui soutiennent les deux étagères. Deux très petites étagères ont été ajoutées aux coins inférieurs extérieurs. La partie supérieure renferme un cadre rectangulaire avec une plaque de verre (l'image actuelle a été ajoutée à des fins de présentation); il est possible qu'il s'agisse à l'origine d'une étagère avec miroir de toilette.

Ces lignes légèrement incurvées combinées à un design géométrique rappellent beaucoup le style de Gustave Serrurier-Bovy et de ses ateliers ; malheureusement je n'ai pu retrouver la pièce dans aucune archive donc une attribution définitive n'est pas possible. Cet architecte et créateur de meubles belge originaire de Liège est considéré comme l'initiateur du mouvement Art nouveau.

État: Bon. Aucun dommage structurel. Certains signes d'usage compatibles avec l'âge. Il y a des marques rondes foncées discrètes sur les étagères inférieures (probablement dû à l'emplacement des vases). La vitre est neuve (elle pourrait facilement être remplacée par un miroir si on le souhaite).

Dimensions : 68 cm de haut, 45 cm de large en bas, 36 cm de large en haut, 10 cm de profondeur, 3 kg

Art Nouveau Eiken wandrek met kader (Mogelijk van Gustave Serrurier Bovy)

Periode: ca. 1890-1910

Deze speciale en zeldzame wandrek met ingebouwde kader heeft pure strakke lijnen, wat typisch is voor de vroege Art Nouveau stijl die door ontwerpers als Gustave Serrurier Bovy werd ontwikkeld. Het is gemaakt van een medium-donker gebeitst eikenhout. De algehele vorm van het frame is licht gebogen en taps toelopend naar boven toe. Deze vorm wordt ook gebruikt voor de doorboorde verticale steunen die de twee planken omhoog houden. Aan de buitenste benedenhoeken zijn twee zeer kleine schabbetjes toegevoegd. Het bovenste deel van de achterplaat bevat rechthoekig kader met glasplaat (de huidige afbeelding is toegevoegd voor presentatiedoeleinden); het is mogelijk dat dit oorspronkelijk een spiegel was.

Deze licht gebogen taps toelopende lijnen gecombineerd met een algeheel geometrisch ontwerp doen sterk denken aan de stijl van Gustave Serrurier-Bovy en zijn ateliers; helaas heb ik het stuk niet terug kunnen vinden in archieven, dus een definitieve toeschrijving is niet mogelijk. Deze Belgische architect en meubelontwerper uit Luik wordt beschouwd als de initiatiefnemer van de Art Nouveau beweging.

Conditie: Goed. Geen structurele schade. De bovenste achterhoek heeft een eerdere reparatie (zie foto). De gaatjes aan de achter- en linkerkant geven aan dat de kast op een bepaald moment aan iets was bevestigd. Een aantal gebruikssporen die compatibel zijn met leeftijd.

Afmetingen: 68 cm hoog, 45 cm breed onderaan, 36 cm breed bovenaan, 10 cm diep, 3 kg

Art Nouveau Wall Shelf in Oak with Incorporated Frame (Possibly Gustave Serrurier Bovy)

Date: ca. 1890-1910

This special and rare wall shelf with incorporated frame has pure unfussy lines, which is typical for the early Art Nouveau style pioneered by designers as Gustave Serrurier Bovy. It is made of a medium-dark stained oak. The overall shape of the frame is slightly curved and tapers towards the top. This shape is also used for the pierced vertical supports that hold up the two shelves. Two very small shelves have been added to the outer lower corners. The top part of the backplate encases a relatively large rectangular frame with glass plate (the current picture has been added for presentation purposes); it is possible that this was originally a mirror and that this piece was a bathroom or vanity mirror and shelf.

These slightly curved tapered lines combined with a geometric design are very reminiscent of the style of Gustave Serrurier-Bovy and his workshops; unfortunately I have not been able to find the piece back in any archives so a definite attribution is not possible. This Belgian architect and furniture designer from Liège is considered to be the initiator of the Art Nouveau movement.

Condition: Good. No structural damage. Some signs of usage as consistent with age. There are discreet dark round marks on the bottom shelves (vases were probably placed here). The glass pane is new (this could easily be replaced by a mirror if so desired).

Dimensions:

68 cm high, 45 cm wide at bottom, 36 cm wide at top, 10 cm deep, 3 kg
26.8" high, 17.7" wide at bottom, 14.2" wide at top, 3.9" deep, 6.6 pounds